Diario La Verdad
18 agosto 1990

El Festival del Cante de las Minas llega a su momento cumbre

Esta noche tendrán lugar las finales en los concursos de cante y guitarra

Ignacio Benedicto
CARTAGENA

El XXX Festival del Cante de las Minas llega hoy a su momento cumbre con la final del concurso de cante y guitarra, que comenzará a las 22.30 en el palacio del Festival. A las 11 de la mañana se reune el jurado y a las 2 de la tarde se conocerá quién ha podido pasar la criba efectuada a lo largo de los últimos días, teniendo derecho a actuar esta noche. Al máximo premio, la *Lámpara Minera*, optan -a expensas de lo que hoy decida el jurado- seis *cantaores*: Manuel Linares, Rafael Heredia Flores, Ildefonso Pinto Benjumea, José Parrondo, Juan Reina y Francisco Contreras *El Bongui*, este último natural del cartagenero barrio de Santa Lucía y una de ls máximas esperanzas. En el concurso de *cartageneras* participan Rafael Heredia, José Parrondo, Ildefonso Pinto Benjumea, Manuel Calero, Juan Reina, *El Rufo*, Marcelo Sousa Navas y Antonio Ayala *El Rampa*, último ganador de la *Lámpara Minera*, que también se presenta en *malagueñas* y *cantes levantinos*. Las ordenanzas del certamen impiden al ganador en un cante presentarse en años venideros a ese mismo apartado, por lo que *El Rampa* está inhabilitado para presentarse en *mineras*, como erróneamente informó este diario el pasado miércoles.

En el tercero de los cantes mineros, la *taranta*, el elenco es más exiguo: Rafael Heredia Flores, Francisco González Pérez *El Taxista*, Juan Reina, Rafael Muñoz Barbero y el anteriormente mencionado Ildefonso Pinto Benjumea.

Solamente existe un único premio de 150.000 pesetas en *cartageneras* y *tarantas*, mientras que en *mineras* hay sendos galardones de 250.000 pesetas para el primer clasificado y 150.000 para el segundo. También hoy se decidirán los premios del resto de cantes mineros, malagueñas, cante bajo andaluz (*tonás, seguidiyas y soleás*) y el destinado a los *cantaores* noveles.

En cuanto a los guitarristas, Paco Escobar, Ismael Guijarro y Carlos del Río actuaron ayer, mientras que Tomás Jumera Bartés, Juan Carlos Gómez y Paco Manzano lo hicieron el jueves. Los dos premios de guitarra existentes reservan 200.000 pesetas para el ganador y 100.000 pesetas para el segundo.

Cumbre en La Unión

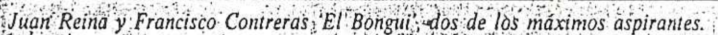
Por otra parte, y paralelamente a los actos nocturnos del festival, el jueves tuvo lugar la presentación, por parte de Angel Alvarez Caballero, de dos ediciones discográficas fundamentales para la propagación de los cantes minero-levantinos. Se trata de *Cumbre Flamenca en La Unión*, editado por *Hispavox* y el volumen dedicado al maestro Antonio Piñana de la serie *Antología de Cantaores Flamencos*, publicada, por la casa EMI. El primero recoge grabaciones de los ya fallecidos Eleuterio Andreu y Antonio Piñana, así como de Encarnación Fernández y Pencho Cros. Este último fue descrito por el flamencólogo como «el gran maestro vivo de los cantes mineros», ganador de tres *lámparas mineras*. Por su parte, Encarnación Fernández está considerada como «la voz más interesante de mujer que han dado los cantes mineros, aportándoles un *rajo* gitano poco frecuente».

Caballero también presentó el disco dedicado íntegramente a Piñana como «una antigua deuda que, con la edición de esta *Antología de cantaores Flamencos*, he podido cumplir». El disco incluye sanantoneras, tarantas, cartageneras, mineras, y malagueñas, entre otros, y en él el patriarca del cante minero está acompañado a la guitarra por Antonio Piñana hijo.

En el transcurso del acto, los asistentes se vieron obsequiados por sendas actuaciones cortas de Manuel Romero y Encarnación Fernández, ambos ganadores con anterioridad de la *Lámpara Minera*.

En la tarde de ayer, el miembro del jurado y conocido flamencólogo Fernando Lastra presentó su libro de poemas flamencos *Son mis raíces*.




Juan Reina y Francisco Contreras 'El Bongui', dos de los máximos aspirantes. LA VERDAD